

En la película Buda explotó por vergüenza, se muestra una dura realidad que se vive en la cultura del medio oriente, la película cuenta la odisea de una niña afgana para comprar un cuaderno y asistir a la escuela. Ya que no tiene lápiz, decide llevar el pintalabios de su madre, lo que provoca que unos niños, que juegan a ser talibanes, decidan apedrearla. Los niños de la aldea juegan a la guerra con ramas que hacen pasar por fusiles y cometas que representan cazas de combate. Pero no todo es de broma: en este juego, las piedras son de verdad. Cuando atrapan a Baktay, ya tienen a otras niñas encerradas en una cueva. Los motivos para retenerlas varían entre que opinan que una niña no debería ir a la escuela o que las pequeñas tienen los ojos demasiado bonitos.

La niña se mueve dentro de un mar de violencia e indiferencia, en un contexto social predominantemente patriarcal y machista y que tiene como base el miedo de la mujer. Toda la película nos muestra la injusticia, y la apuesta por la libertad.

Alrededor de esta historia se marca un gran contexto social en el que se convive diariamente con la guerra y la muerte, a través de esta película podemos darnos cuenta del arquetipo de mujer establecido en esta cultura y de las condiciones de vida a las que es sometida. Podemos notar que existe una especie de machismo respecto a los derechos y las capacidades de la mujer en comparación del hombre y que se le tiene muy condicionada y cohibida de muchas cosas, quitándoles todo tipo de libertad.

Todo esto desemboca en la futura marginación, discriminación y aislamiento de la mujer, que no puede ser partícipe en la totalidad de ámbitos societarios ya que está privada de ello, y no tan solo por el hecho de ser mujer sino también a consecuencia de que no está capacitada para ello debido a la distinción, separación y diferenciación a la que está sometida desde pequeña y que les sirve a los hombres de pretexto para auto justificarse.

A lo largo de toda la historia. Dos huevos son lo único que posee la niña para conseguir el dinero que le llevará a poder comprar un cuaderno y con esto, a ir a la escuela. El cuaderno se constituye como instrumento de aprendizaje y, como se ve en algunas escenas, las hojas se transforman en misiles (que explicitan la violencia). Aunque más tarde, también las mismas hojas se transforman en “barco”, haciendo de guía para la niña.

la película invita a recapacitar sobre el sentido de la vida, sobre aquello a lo que queremos llegar a ser y, lo más importante, la perseverancia y el esfuerzo que muchas veces no precisamos ya que vivimos muy cómodamente. En este sentido, el gran deseo de aprender de Baktay nos demuestra que todo es posible y esto debería servirnos a todos de inspiración ya que, actualmente a la mínima dificultad solemos tirar la toalla.

Película

Buda Exploto Por Vergüenza

Antropología

Presentado por:

Dayanne cuesta

Universidad manuela Beltrán

17 Noviembre de 2011